

1-1-1973

Kārawān, v. 005, no. 138 - 221, 163

Abdul Haq Waleh

Ṣābahuddiṅ Kushkakī

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan>

 Part of the [Asian History Commons](#)

Recommended Citation

Waleh, Abdul Haq and Kushkakī, Ṣābahuddiṅ, "Kārawān, v. 005, no. 138 - 221, 163" (1973). *Kārawān*. 1258.
<https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan/1258>

This Book is brought to you for free and open access by the Digitized Newspaper Archives at DigitalCommons@UNO. It has been accepted for inclusion in Kārawān by an authorized administrator of DigitalCommons@UNO. For more information, please contact unodigitalcommons@unomaha.edu.





پندرہم کال ۱۶۳ گنہ

۱۳۵۲-۱۷ و شنبه دثور

ولسیجر که تمام ده ۸۹ قانون مامورین
را تصویب کرد

انجمن خانمهای رضا کار ۳۵۳۶ دست لباس برای دختران بی بضاعت مکاتب کابل توزیع کرده است

[illegible]

قسمت اخیر

مکتوب وارده راجع به سرک غازه

سوم پر نسیمپ کمک متقا بل در میتود های انکشاف محل صریحا حکم میکند که مردم در پهلوی کمک های حکومت قوه کار، مواد خام، زمین و غیره را دریغ نکنند. البته پر نسیمپ مذکور زمانی عملی شده میتواند که مردم احتیاجات محسوس خود را خودشان ادراک نموده دسته جمعی بیک کار بپردازند و همه در تأمین خوا هش خود را جعب به احتیاجات مشترک هدف مشترک داشته در نفع و ضرر آن خود را جمعا شریک بدانند نه مثل سرک غازه که زمین از قریه کاریزمیر است و تعهد تخریب آنرا اشخاص بیزمین و اکبری داده است.

شاهد قول ما تحریری ما لکین زمین علیه اختر محمد اکبری است که به مدیریت انکشاف محل تسلیم داده اند نقل آنرا به قضاوت خوانندگان کاروان می سپاریم:

باکمال احترام در مورد استعلامتان قرار ذیل عرض میسائیم: از تعهد سرک مذکور تا چند روز پیش اطلاعی ندا شتیم در حالیکه حصه زیاد سرک از زمین و باغها میگردد. قرار معلوم کسانیکه تعهد داده اند که زمین و باغ خود را بدون اخذ قیمت به سرک رها میدارند اصلا در خط سیر سرک کدام زمین و باغ و ملکیت ندارند. لہذا تعهد و تحریری شان باید اعتباری نزد شما نداشته باشد. لطفا موضوع را از دیگر ریش سفیدان و اشخاص صاحب رسوخ قریه کاریزمیر میسر نمائید. البته این تحریری ما را تصدیق و تأیید میدارند.

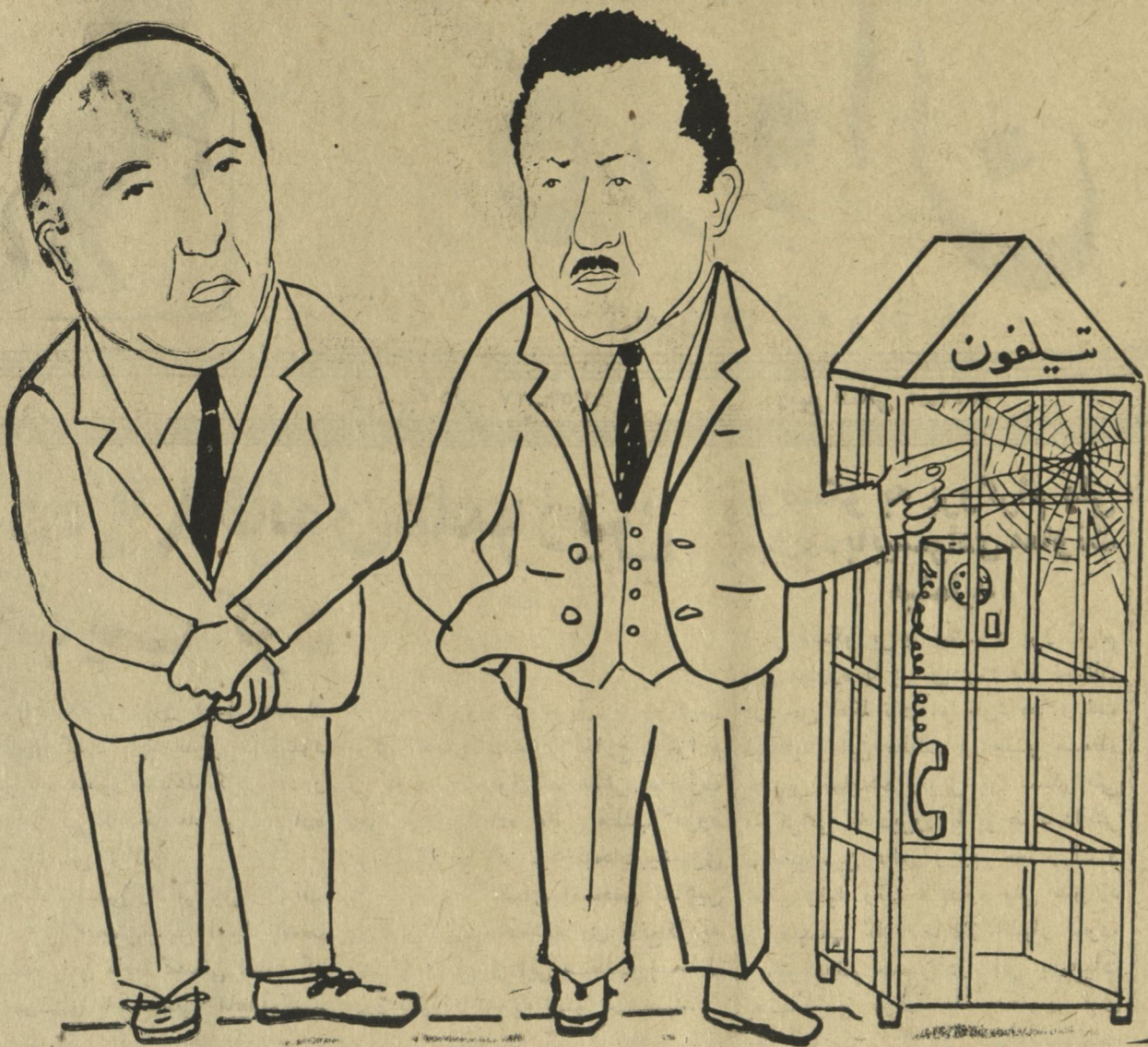
ازین رو ما محمد یسین محمود و سید عبدالله که املاک و باغها در جوار سرک مذکور قرار دارد قطعا رضایت نداریم که یک متر زمین خود را با قیمت یا بدون قیمت بزرگ خود سرانه آنها واگذار شویم چه به باغ و زمین ما نقص کلی میسرید اما اگر این سرک کشیده شود با پدما از تمام زمین و باغ خود صرف نظر نمائیم که این به تنهایی ما تمام می شود و بشما بهتر معلوم است که قانون اساسی مملکت این ظلم را به افراد مملکت تجاوز می داند. لہذا یک بار دیگر بخند متان با پند بعرض پرسانیم که ما به دادن یک بسوه زمین و ملک خود بزرگ مذکور باقیمت یا بدون قیمت قطعا قناعت و رضایت نداریم. لطفا به دوایر مربوط امر اکید فرمائید که بدون آگاهیه ما اقدامی نفرمایند در خاتمه از حسن اجراءات، عدالت و وظیفه شناسی تان تمجید کرده بکمال احترام تشکرات صمیمی خود را خدمت تان تقدیم میداریم.

لطفا قضاوت نمائید که حق بجانب کیست؟

سرک بهزادی و کاریزمیر که قبلا تحت پروگرام کار مقابل گندم کار شده بنابر ضرورت حاد و احتیاجات مشترک اهالی بود که باغداران و زمینداران همه به شمول سید ظاهر شاه و کیل مردم شکرده در ولسی جرگه خوش برضا زمین های خود را بدون مطالبه قیمت به سرک جدید الاحداث واگذار شدند که طرف تمجید و مسرت ما ست اما متاسفانه سرک غازه فاقد آن شرایط است.

امید است اختر محمد اکبری ازین تذکر دو ستانه متأثر نشود.

با احترام اداره انکشاف محل کابل



کاروان
بقلم غلام علی غنیمتی

بدون شرح

قسمت اخیر

نگاهی به قاجاق و قاجاقبری

که زارعین این مواد از طریق آن امرار معیشت کنند.

حکومت ها میتوانند حاصل چرس و تریاک را که ذخیره آن موجود است از مردم به نر خیمه بالای تو رست ها بفروش میسازند خریداری نموده تلف نمایند. البته پول این مصارف را میتوان از درک معاونت ایالات متحد امریکا که برای جلوگیری از قاجاق مخدرات پرداخته میشود، تمویل کرد.

اگر فرضا مد رکی موجود نباشد میتوان با دول دوست مذاکره نموده برای قلع و قمع چرس و تریاک از ایشان مساعدت مالی خواست. بیاد داریم که در ابتدای سال ۱۳۱۸ شمسی در ولایت هرات حکومت برای جلوگیری از عمل چرس یک مقدار کافی چرس را از بازار و نزد مردم جمع آوری کرده در چارسوق آنجا حکم حریق داد. تا چند سال که آن والی بود، ظاهراً چرس و چرس کشی در هیچ گوشه و کنار آن شهر دیده و شنیده نمیشد.

آدمی به سایر موادی که قاجاق برده می شود تا وقتیکه قاجاق بران در در دستگاه ها، سرحدات و سایر مراجع نفوذ و اعتبار دارند و تا وقتیکه شراف و فتنه دانه بهمدستی یکدیگر ازین کار دست نکشند، جلوگیری آن ناممکن به نظر میرسد زیرا قاجاق بران ما هر که سالها تجربه دارند بهر ترتیبی که باشد با یک عده مامورین و وظیفه داران در هر کجا ارتباط پیدا میکنند و آنها را از خود را ضی نگه میدارند و حتی به آنها میگویند که شما در دل شب ها در دشت های خشک بدون وسایل مدنیات ما را حراست مینمائید، اگر باشما معا و تنی نکنیم و شما باما مردم داری ننمائید معیشت خود را چگونه بدست می آورند؟

پس اگر این مامورین از راه تقوی، فضیلت، قناعت و وظیفه شناسی قانع نشوند و به جلوگیری از قاجاق قیام نمایند نظر به رسوخ قاجاقبران در مدت کوتاهی تبدیل یا محاکمه می شوند.

ملل متحد که افغانستان دران عضویت دارد زرع تریاک در تمام نقاط افغانستان ممنوع قرار داده شد و اوامری صادر گردید که از کشت، خرید، فروش، صدور و استعمال آن جلوگیری بعمل آید. مردم هم در طرف همان چند سال اول از کشت تریاک دست کشیدند و حکام و علاقه داران در آنرا و امر مرکز از کشت تریاک جلوگیری مینمودند. حتی کسانیکه از بیخبری یا طور دیگر به زرع آن اقدام میکردند و حکومت خبر میشد، آنرا چیه کرده به زارع جزا میداد چنانچه در سال ۱۳۴۰ هجری کابل (سید داؤد ها شمی) در یکی از قراء حکومتی ارغنداب قندهار گردش مینمودم چشم وی به یک مزرعه کو چک تریاک که تازه خواسته اهالی منطقه را موطف نمود که آنرا بیل گردان نمایند.

بهر حال اگر حکومتها خواسته باشند از کشت و کار خاشخاش جلوگیری نمایند کار بسیار ساده است می توانند برای از بین بردن کشت تریاک و چرس بتمام نقاط توسط حکام و علاقه داران، از با بان و ملکات ریش سفیدان، صاحب رسوخان و ملاما مان اعلام نمایند که اگر کشت تریاک و چرس در زمینهای شان دیده شد جزای سنگین داده میشود و حکم خود را مکرر در مکرر مخصوصا در بهار هر سال توسط رادیو و جراید تأکید کرده بگو ش مردم برسانند و پیوسته مراقبت داشته باشند.

ولی در عین حال باید بکمک کشور های خارجی راه هایی را جستجو کرد

دامتياز خوانده او مسؤول مدير عبدالحق واله
دمسؤول مدير مرستيال داکتر محمد اسحق ساعی
بدفعيل له ورخو هره ورخو خبری
کالنی اشتراک: به کابل کینی ۳۰۰ افغانی
به ولایتو کینی ۳۵۰ افغانی. دیوی کینی بیه ۲- افغانی
به خارج کینی ۵۰ دالر.
اداره دمضا مینو دچا پولو ا و اصلاح کولو والکری
پته نوی ینار دکو رنیو چا رود وزارت تر شا
دتوزیع، اداری اود اعلا نو نودیتلفون لمبر ۲۵۰۷۴ اود نامه نگارانو
دتلفون لمبر ۲۵۰۷۳



روحیه یاس

در شماره دیروز خبری را نشر کردیم که صدراعظم در وزارت صحنه کارکنان آن وزارت را مخاطب قرار داده به ایشان توصیه کرد طی پلانهای طویل السمدت و قصیرالسمدت در راه و قایه صحت مردم های استواری بر دارند.

وی افزود که او مخالف روحیه یاس است زیرا در بازوی جوانان و تجربه پیران و همچنان در ذخایر نهفته طبیعی مملکت امکانات زیادی برای انکشاف ملاحظه میکند.

این واقعیت که باید روحیه یاس را ازین مملکت بزدا کنیم، از زبان هر کسی که برای قابل ستایش است و اگر صدراعظمی چنین فکر میکند و چنین میگوید، مایه امیدواری است.

مشکلات افغانستان با مقایسه کشورهای بسیار پر نفوس جهان بسیط است و حل آنها از دست خود ما بر می آید. فقط پلان گذاری درست و تهیه پول برای این پلانها و مراقبت جانی بر مصارف پول سه عنصر اساسی را در عملیه انکشاف تشکیل میدهد که حکومت هم ملتفت آن می باشد.

در اینجا باید سوال کرد که روحیه یاس در اثر چه عواملی بر ما مستولی گردیده است و آنرا چگونه از بین برده و عوض آن امید برای یک زندگی بهتر را جایگزین ساخته میتوانیم؟

با شروع حمله و حشیانه جنگیزان در قرن سیزده میلادی و با کشتارهای دسته جمعی و وسیع و تخریب نبرها، کاریزها و چشمه ها و در نتیجه با بر بادی کامل خرابی سالی یکدسته شعرا و متصوفانی پدید آمدند که بر گذشته تأسف خورده و به آینده بدبین شدند زیرا ایشان به این فکر افتادند که اگر مردم هر قدر آبادی کنند، بعد یک لشکر خون آشام دیگر آمده آنرا ویران خواهد ساخت و لہذا هر قدر زحمتی بکنند درین راه کشیده شود و هر مقدار پولی که مصرف گردد، بهرخواهد رفت.

از آن تاریخ به بعد عمارات پخته تری جای خود را به کلبه های گلی گذاشت و در زراعت و فلاحت نیز روز گذرانی رواج یافت و هر کس کلوخی را در آب گذاشته از آن گذشت.

در عین حال مفکور انکشاف و پلانگذاری تا سالهای بعد از جنگ عده دوم درین قسمت دنیا را ه خود را باز نکرد و هر مقدار پیشرفت در یکی از کشورهای این منطقه رو نما گردیده غالباً در اثر تشبیه قوای استعماری صورت گرفته که البته مطمح نظر آنها بیشتر مفاد خودشان بوده تا بهره برداری از منابع این کشورها بسود مردمان آنها و ما تحت استعمار نبوده ایم.

می آئیم به این مسأله که چگونه میتوان با روحیه یاس مجادله کرد و عوض آن امید به آینده را جایگزین ساخت؟

نخست باید از طریق مطبوعات و مخصوصا رادیو به مردم فهمانده شود که هیچ کاری در دنیا ناممکن نیست بشرط اینکه و سایل آن فراهم گردد.

سپس باید یک سلسله اصطلاحاتی را که زاده روحیه یاس می باشد، قدغن کرد. این اصطلاحات بطور عمارتند از:

«این افغانستان است» یا برادر هر چه کنی نمیشه» و «سرزمینی است که ایمان فلک داده بباد» و «گمش کو».

باید در عوض شعارهایی بوجود آوریم. مثلاً «این افغانستان است که بزور بازو و فکر ما شما ترس نمیکند» یا «هر چه بخوایم میشود بشرط اینکه گوشه نشینی خود را بکنیم» یا «کوه های این سرزمین به آسمان سر میسایند و همت ما هم باید بهمین اندازه بلند باشد» یا «مشکلات را با تعویق افکنند آنها نمیتوان حل کرد».

در قسمت تو لید امید به آینده کارهای زیادی در پیش داریم. نخست باید مردم را قانع بسازیم که چه میدی برای آینده داشته میتوانند. این موضوع را بدین بیان طور و خوش بیان طور دیگری تحلیل می کنند اما مدار اعتبار نزد ما نظر اشخاص واقع بین است.

اگر دور نرویم، در ظرف تقریباً شانزده سال اخیر که دوره پلان گذاری است با ساختن شاهراه ها، پروژه ها، کارخانه ها، مکاتب، شفاخانه ها و هونلها میتوان گفت که افغانستان در آستانه مدنیات امروزی قرار گرفته است.

درست است که ملیارد ها افغانی درین راه به مصرف رسیده و مملکت خیلی از خارج مقروض شده و یک مقدار پول هم از طرف یک عده افراد مسؤول حیف و میل گردیده، اما یک ملت رو به انکشاف حتما در اجرای عملیه انکشاف مرتکب اشتباهاتی می شود ولی مهم آن است که نخست به اشتباهات خود ملتفت شود و بعد آنها را تکرار نکند.

اگر به یک دهقان کم زمین در یک گوشه دور افتاده بگوئیم به آینده امیدوار باشد ممکن است سوال کند که در حال حاضر از نظر انکشاف به او چه رسیده که به آینده دل خوش دارد؟

به او باید گفت که ما تا کنون قسمت اعظم پول را صرف زیربنای اقتصادی کرده ایم و ازین سبب نور انکشاف به او نرسیده اما از طریق گندم اصلاح شده، کونکیمیا و وورنهائی فنی که حکومت به دسترس وی قرار داده یک مقدار پول سالانه به عواید او اضافه میشود و لذا سوال وی بسیار وارد نیست. اگر او ازین تسهیلات استفاده نکند ده است باید علل آن جستجو شود.

نمایش سینما پارک و سینما آریانا



در سینما های پارک و آریانا فیلم جدید و تازه وارد امریکایی، ایتالوی، رنگه سینما سکوپ و کاو بای دارای صحنه های مهیج عشقی و جنگی باشتراک لیوان کلیف وجان فلیپ لابنام «دیراید زاهارس» نمایش داده میشود.
اوقات نمایش سینما پارک ساعت دو و نیم، پنج، هفت و نیم و نه و نیم شب.
سینما آریانا ساعت دو، چهار و نیم و هفت و نه شب.

موتورهای سرویس بآبادی جدید

موتورهای سرویس بآبادی جدید وانجن
ترمیم شده و موتورهای سرویس با انجن
و بادی ترمیم شده بقیمت های مناسب
و بظرفیت های خرد و کلان برای فروش
آماده است.

شرایط فروش مساعد است و استفاده از
سرویسها برفع کسانیت که در خدمت
خلق میخواهند سر مایه گذاری کنند.
تا وقت دارید بکار خا نجات جنگلک
مراجعه نمائید.

در سینما بهارستان



در سینما تیمور شاهی
فلم سرابارنگه هندی بنا م (بنارس)
بابو بنا ر سی بابو فلم مطلوب
و مطابق هر ذوق دارای داستان عمیق
وارزنده انتباهی اخلاقی و صحنه های
مهیج و پر شور عشقی و خواننده های
دلچسپ باشتراک دیوانند را که
یوگیتا بای - جیون - ای اس جوهر
اوقات نمایش ساعت دو،
۵ و ۸ و نیم شب.

در سینما میوند

فلم سرابارنگه هندی بنام میم صاحب
باشتراک هنرمندان معروف و محبوب
سینما ٹی هند «وینو د کهنه»
اوقات نمایش ساعت ۲-۵ و ۹ و نیم شب
دیگیتا بای و جانی واکر
تلفون: (۲۲۸۶۲)

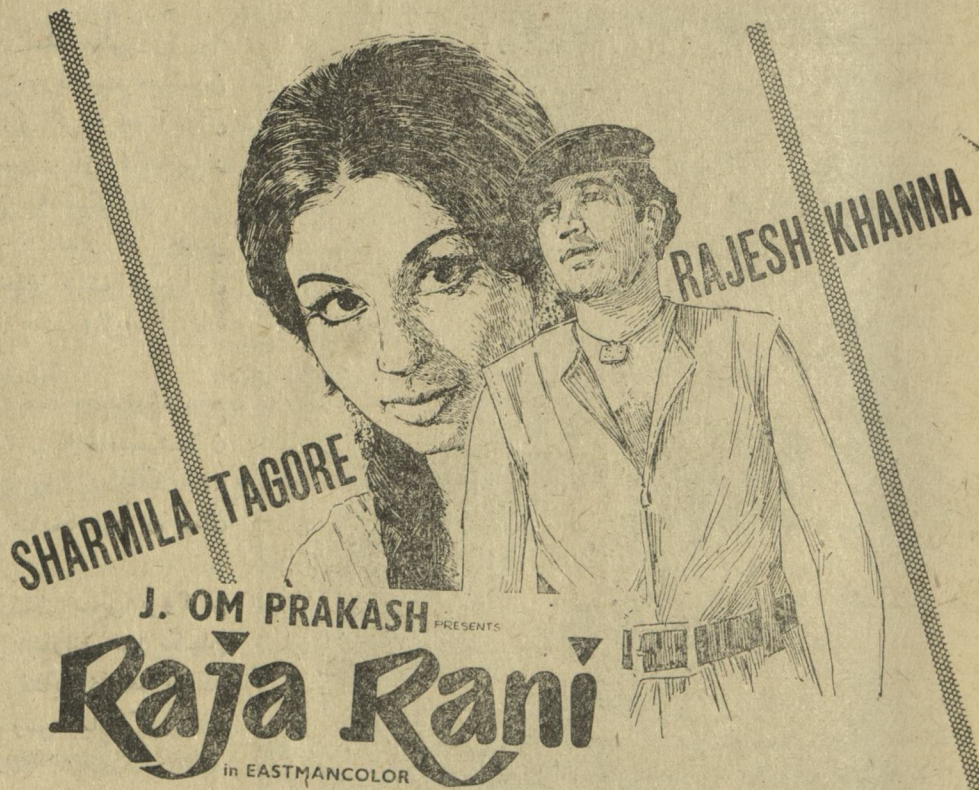
سرا با رنگه هندی بنام لال بهتر باشتراک هنرمندان مشهور هند

النس را که ورجیکمار

اوقات نمایش ساعت ۲-۵ و ۸ و نیم شب تکت های هر سه تایم ساعت
فروش میرسد.

قابل توجه مادران ممتاز سال

بیر منو پوله باطلاع عموم مادران مرکز و ولایات کشور که مخصوصا
کانات محدود اقتصادی و محیطی فرزندانشان تحصیل یافته و سیلم به
تقدیم نموده اند میرساند تا هر چه زودتر در مرکز بهریریت
ی تجربیات ۲ میرمنو پوله و در ولایات بهریریت های معارف و
مگی های موسسه نسوان مراجعه نموده فورمه های کاندید
ممتاز سال را که توسط دیرمنو پوله تر تیب شده است اخذ و بعد
به بری و تصادق لازمه و نصب فوتو ها فورمه را الی تار یخ
توزا ۱۳۵۲ بهریریت عمومی تجریات دیرمنو پوله برای
بی به کمیسیون انتخاب مادر ممتاز سال ارسال نمایند.



ی از فلم های برجسته اجتماعی، اخلاقی رنگه هندی محصول سال ۱۹۷۳ را جانی را دارای خواننده های
سب و صحنه های پر کیف دیدنی باشتراک را جش کهنه، شرمیلا تاگور من و هنر و افتخار.
اوقات نمایش ساعت دو، پنج و هشت و نیم شب

گوشت گوسفند ضرورت است

ار نجات جنگلک به قرار دادی گوشت گوسفند
ضرورت دارد.

شخصای که خواهش قرار داد را داشته باشند
و خواهستهای خود را تا ۱۰ روز بهمدیریت تهیه بسپارند
و دشان بساعت ۹ قبل از ظهر ۲۶ ثور مراجعه نمایند.

در سینما زینب تندیاری



اسیر، اسیر

فلم جدید و تازه وارد سراپا رنگه اخلاقی، اجتماعی، انتباهی دارای داستان عالی و خواننده های دلچسپ و رقص های جالب که حیث قابل تماشا است.

باشتراک فخر الدین همایون و نازی

اوقات نمایش ساعت ۲-۴ و ۸ شب تکت ها از ساعت یک بعد از ظهر فروش میرسد



نیشنل تاپ کول ایر کولر

TOP COOL



نیشنل در خدمت خانواده ها

* کنترل اتومات درجه حرارت برای سرد نگه داشتن صبح خارج نگه داشتن هوای اضافی اتاق طور فوق العاده

انواع مختلف ایر کولر یخچال، بمبه آب برقی با تانک ماشین رخت شویی، ماشین آبمیوه کشی، چا روب برقی، رادیو تیپ ریکارد و رادیو را ۱ زایشان نیشنل را دیو ستور کرده می توانید.

آدرس: ایشان نیشنل رادیو ستور، میدان پنبه

مقابل سمت غربی وزارت پلان

نمایشگاه عکسهای رنگه جاپان
تماشا جاپان زیادی را جلب نموده

یکی از صفات متمایز هنر نشان می دهد. شمار می رود.

قله پوشیده از برف کوه فوجی یاما که ۳۷۷۶ متر ارتفاع دارد بلندترین قله جاپان محسوب می شود عکس آن در نمایشگاه همان عظمت را نشان می دهد که مردم جاپان به آن قایل اند. کوه فوجی یاما آتش فشانی است و از رأس قله آن معلوم می شود که در گذشته های دور و نزدیک چندین بار آتش ازان زبانه کشیده است و عکاس گفته است که از دیدن انفجار آتش فشان به قدرت خدا یقین حاصل می کند.

یک نفر عکاس از گورستان بین المللی در شهر یوکاها ما که از جمله بنادر بزرگ جاپان می باشد به تریبی عکاسی نموده که یکتا در مردم با دقت و تعجب مصروف تماشا و خواندن لوحه سنگهای آنها دیده می شود.

تبرهای خاکی جاپان در ساحه گورستان بین المللی از اواخر قرن ۱۹ باقی مانده است. حیرت مردم از دیدن لوحه ها بالای مقابر از سببی است که در جاپان گذاشتن لوحه سنگ مروج نمیشد.

عکس توکیو هنگام شب نموده آن شهر بشمار می رود. توکیو پایتخت جاپان فعلا پرنفوس ترین شهر جهان محسوب می گردد زیرا در سال ۱۹۷۰ بیش از یازده میلیون نفر در آن زندگی می کردند.

یک پارچه مرجان از عمق ده متر که از جزیره یوکو در بحر الکاھل مرکزی گرفته شده شفاف آب بحر، سرخی مرجان و ذوق عکاس را مجسم می سازد.

تجلیل مراسم مذهبی در پای معبد ناموسو از طرف مردان یک دهکده عکس دیگری است که عکاس در انتخاب آن خاطره ایجاد می کند. مردم جاپان به عقاید مذهبی خود از گهواره تا گور پابند می مانند و این کار مثل راستی، صفای قلب و اراده خلل ناپذیر آنها شمرده می شود. جوامعی که عقاید خود را محترم می شمارند زوال نمی یابند.

رقص در معبد رب النوع که از قرن پانزده تا حال در بین مردم رواج دارد و باله نوین که بدیده عصر حاضر است در دو تابلو همت مردم جاپان را در حفظ ثقافت و نوآوری

دولتی مطبعه

از نمایشگاه عکسهای رنگه جاپان مردم شهر کابل مخصوصا جوانان با علاقه مندی تماشا می کنند و افتتاح آنرا در تو سعه روابط فرهنگی و کشور مؤثر می دانند.

عکس های رنگه مناظر طبیعی، طرز زندگی مردم در شهرها و دهات و حیات حیوانات بحری و غیره ذوق و قدرت ابتکار فنی عکاسی را در آن کشور نشان می دهد.

عکاسان جاپانی با گرفتن عکس از مناظر مختلف همان خاطره را در بیننده بوجود می آورند که در موقع عکاسی در خود آنها خلق گردیده و این

جریان میتنگ های پیروان خلق و شعله جاوید در روز اول می درهرات

عرب بمقابل اسرائیل و ویتنام و تمام مبارزان حقیقی جهان بمقابل از تجاع و امپریالیزم بیاناتی ایراد کردند.

سخنگویان جمعیت خلق (خلق) بیانیه های پر شور و ایراد نموده از وضع رقت آور دهقانان و کارگران و فقر و بیکاری جمعیت عظیم مردم سخن گفته از مردم دعوت کردند تا علیه از تجاع و امپریالیزم و عمال سیاه آن بمبارزات پیکیر ادامه دهند و دولت را بر عایت آزادیهای دیمو - کراتیک معتاد سازند.

نامه نگار ما از هرات مینویسد مظاهره کنندگان میتنگ های خود را حوالی ساعت ۱۲ همان روز به آرامی خاتمه دادند و پولیس در حالیکه در همه جا خط سپر آنها را تعقیب میکرد در مظاهره مداخله نمود.

در سینما نپارستان
فرا: در سینما نپارستان عالی ترین فلم هندی بنام تانگی والا به اشتراک راجندر کمار، ممتاز نمایش داده میشود.

اوقات نمایش ساعت ۲-۵ و نیم شب
تکت هر سه تا نیم ساعت یک فروش میرسد.

تکمیل
رئیس کمیته تسوید قوانین چارگانه وزارت صحتیه که خبر آن در شماره دیروز این روز نامه نشر گردید داکتر نظام الدین شهابزاده و سکرتر آن داکتر محمد نبی کامیار بودند.

آریانا فلز ساختن پارتیشن سالون آژانس باختر را طبق مشخصات ذیل

آفر داده است:

۱- در پرده از فلز و فیتنه آن از المونیم با شیشه فی متر مربع ۱۴۵۰ - افغانی

۲- الماری بدون پله از فلز فی پایه ۳۹۰۰ - افغانی

۳- الماری پله دار تمام فلزی دارای قفل فی پایه ۴۳۵۰ - افغانی

قیمت مجموع ساختن هفت اطاق پارتیشن به دو صد و شصت و پنج هزار و هفتصد و هفتاد افغانی سنجیده شده. اشخاص و موسساتی که از

نرخ مذکور کمتر قبولدار میشوند آفر های خود را بمدیریت اداری

آژانس باختر بپارند و خودشان بتاریخ ۲۲ ثور بری دای و طلبی

مراجعه نمایند.

نقشه و مشخصات پارتیشن را مشاهده می توانند.

(بقیه صفحه اول)

انجمن خانم های رضا کار

البسه را در مکاتیب ابتدائی نسوان شهر کابل مرا قبت میکنند در جواب سوالی گفت شما گردان مستحق بیست و پنج مکتب ابتدائی دختران شهر ازین البسه استفاده نموده اند.

وی اظهار داشت که در موقع توزیع البسه در میکاتیب نام یکتا در شاگردان نادرا که از سرو وضع شان تشخیص میشوند یادداشت نموده به دفتر انجمن فرستاد تا برای آنها نیز لباس و بوت داده شود.

نامه نگار ما از وزارت معارف اطلاع می دهد که فعلا در شهر کابل سی و پنج مکتب ابتدائی پسران و بیست و هفت مکتب ابتدائی دختران موجود است و تعداد شاگردان آنها به طور مجموعی اضافه از شصت و هفت هزار نفر می باشد.

جمعیت های سیاسی خلق و شعله جاوید میتنگ های علیحده تشکیل داده بودند که در آن حدود ۴۰۰ نفر از شاگردان مکاتیب پسرانه و شمیران هرات اشتراک کرده بودند. این مظاهره که بر عکس میتنگ های گذشته شکوهمندی خود را از دست داده بود، چهار ساعت دوام کرد.

در هرات گفته میشود روی اختلافات عقیدوی و تبارز دسته بندی ها پی که بین پیروان شعله جاوید بنا شده «دعایون» و «انتقاد دیون» بوجود آمده، متعلقات لبسه های مهری و ملکه جلالتی و اکثریت شاگردان مکاتیب پسرانه هرات از اشتراک در تظاهرات خود داری کردند.

نخست جمعیت خلق که تعداد آن بین صد تا یکصد و پنجاه نفر تخمین میشود از جمله شاگردان دارالمعلمین ها و لیسه و زیر فتح خان و بعضی مکاتیب مرکزی شهر هرات در حالیکه شعار «دیمو کراتیک خلق افغان» و «دیمو کراتیک خلق پیش آهنگ طبقه کارگر» را در پارچه های سرخ با چند شعار بزرگ دیگری پیش خود حمل مینمود از طریق جاده انصاری وارد پارک نادرپشتون گردیده بصوب بازار شهر نو حرکت کرد.

رهبران و سخنگویان آنها در چهار راه های عمومی میتینگ های متحرک تشکیل داده به ایراد بیانیه ها و قرائت اشعار میپرداختند. سپس طرفداران شعله جاوید که عبارت از عده محدودی از متعلمین لیسه جامی، لیسه سلطان و قسما از شاگردان دارالمعلمین هرات بودند و از یکصد نفر تجاوز نمی کردند شعارهایی را در پارچه های سفید برنگ سرخ نوشته و در فاصه یک کیلو متری در عقب جمعیت خلق همان خط سپر را جانب شهر نو و شهر کهنه هرات تعقیب کردند.

نظارتان شعله جاوید فقر و بدبختی مردم را ناشی از سیاست غلط اجتماعی، اقتصادی، زراعتی، فرهنگی و غیره می خواندند. ایشان برای تقسیم عادلانه زمین در افغانستان، پیر و زی خلق